

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI  
DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE ED ARTI  
APPLICATE  
SCUOLA DI SCENOGRAFIA

CORSO DI SCENOGRAFIA I (triennio)

AA. 2017/18

DOCENTE PROF. MICHELE MAIELLI

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso, indirizzato agli studenti iscritti al primo anno di Scenografia, sarà articolato in modo da consentire agli stessi di acquisire e/o approfondire tutte le competenze e le abilità relative alla metodologia della progettazione scenografica con particolare attenzione all'ambito specifico del teatro. Le lezioni e le attività di laboratorio saranno articolate come segue:

Laboratorio di composizione scenografica

Metodologia della progettazione teatrale

- Analisi dei metodi e delle tecniche di rappresentazione
- Realtà e finzione: principio scenografico
- Precedenti storici della scenografia contemporanea
- Le sedi deputate delle finzioni scenografiche: il teatro, il set cine-televisivo
- La rappresentazione prospettica e il progetto scenografico
- Il Metodo: materiali e tecniche
- La restituzione scenografica
- Concetto di spazio psico-fisico; forma, colore, materia, spazio, luce
- Il Progetto di Scenografia

Approfondimenti metodologici

- Metodologia di lettura scenica dell'opera proposta
- Trasposizione del bozzetto in progetto
- I modelli

- Il ruolo dello Scenografo

#### Tematiche progettuali

- Si effettueranno, durante le ore di laboratorio e a casa, esercitazioni, ricostruzioni e studi grafici per l'individuazione di una metodologia progettuale consona alle capacità dello studente, secondo criteri consolidati dall'esperienza professionale di tavole riproposte.

Introduzione al testo: *“Sogno di una notte d'estate”* di William Shakespeare - testo proposto per lo sviluppo di un progetto scenico completo in ogni sua parte relativamente ad un unico quadro scenico concordato con il docente (lavoro d'anno).

#### Workshops, metodologia organizzativa dei disegni e dei modelli

- Bozzetti, studi, costruzione del bozzetto in canovaccio, a semplice linea con riduzioni e ingrandimenti
- Bozzetto a sanguigna e pastelli
- Studi preliminari e preparatori della copia e ricerca dei particolari architettonici e decorativi
- Primo metodo di restituzione
- Relazione e ricerca sul lavoro svolto
- Ricerca sui criteri e le scelte
- Story Board con posizionamenti del quadro prospettico e relative piante
- Piccola maquette in scala 1:25
- Bozzetto redatto in scala 1:25, con restituzione e relativi esecutivi di piante, prospetti e sezioni e particolari costruttivi e decorativi in scala 1:10 e 1:1
- Bozzetto finale a colori ed il progetto completo dovrà essere consegnato anche in forma digitale (DVD) per l'archivio d'Istituto.
- Il Progetto va redatto in stampa in scala e debitamente firmato.

#### Revisione finale

Redazione e consegna del progetto in tutti i suoi aspetti ed approfondimenti connessi, e di tutte le esercitazioni eseguite durante il corso, per le verifiche e gli esami.

#### Bibliografia essenziale consigliata

- Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, Gremese ed., Gorlich, Milano
- Emanuele Luzzati, Tonino Conte, *Facciamo insieme Teatro*, Einaudi, Torino

- Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro*, Gremese, Roma
- *Appunti di Corso*

#### Bibliografia teatrale generale

- AA.VV., *Antico Teatro e Nuova Tecnica*, Teatro Municipale di Reggio Emilia, I.B.C.N. della Regione Emilia e Romagna, Organizzazione internazionale della Scenotecnica Teatrale (Atti del Convegno), Reggio Emilia, 1982
- AA.VV., *Teatro*, voll. 8, De Agostini, Novara
- Maria Luisa Angiolillo, *L'allestimento scenico*, Frama Sud, Chiaravalle Centrale
- Antonio Attisani (a cura di), *Enciclopedia del Teatro del '900*, Feltrinelli, Milano
- Guido Ballo, *La scenografia*, in *L'arte Moderna*, vol. 41°, Fratelli Fabbri Ed., Milano
- Gianfranco Bettetini (a cura di), *Forme scenografiche della televisione*, Franco Angeli Editore, Milano
- Gabriele Baldini, *Manualetto shakespeariano*, Einaudi, 1964
- Andrei Cecil Bradley, *La tragedia di Shakespeare*, Il Saggiatore, 1964
- Oscar G. Brouckett, *Storia del Teatro*, Marsilio Editori, Venezia
- Jacques Burdick, *Il Teatro*, Mondadori Editore, Milano
- Erminia Cardamone, Matteo De Filippis, *Strutture Teatrali dell'800 in Puglia*, Dedalo, Bari, 1987
- M. Leonia Fischetti, Annamaria Lorusso, Emilia Pellegrino e Michele Maielli - *Lo Spazio del Sogno* - ADDA Editore - 2016
- Fabrizio Carini Motta, *Trattato sopra la struttura dei teatri e scene*, Il Polifino, Milano, 1972
- Sebastiano Cimmarusti, *Scenografia, ovvero del fare scenografico*, in *Quaderno di Scenografia 1*, Accademia BB.AA. Bari
- Fabrizio Cruciani, *La spazio del teatro*, Laterza, Bari, 1975
- Silvio d'Amico, *Storia del Teatro*, Garzanti Editore, Milano
- Matteo De Filippis, Antonio Illuzzi, *La restituzione scenica*, fotocopie
- L. De Simone, P. De Simone, *Spazio Prospettico*, Roma, 1979
- Vincenzo Del Prato, *Manuale di scenografia*, Nuova Italia Scientifica, Roma

- Maurizio Fagiolo, *La Scenografia*, Sansoni, Firenze, 1973
- Clara Fiorillo, *Skenographia*, Liguori, Napoli, 2001
- Dario Fo, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi, Torino
- R. Griffiths Trevor, *Stagecraft*, Publishing L. London, 1982
- Pietro Lenzi, *Lo spazio figurativo*, Press Foyer, Bologna, 1989
- Renato Lori, *Il lavoro dello scenografo*, Gremese, Roma, 2000
- Emanuele Luzzati, Tonino Conte, *Facciamo insieme Teatro*, Einaudi, Torino
- Francesco Mancini, M.T.Muraro, E.Povoledo, *Illusione e Pratica Teatrale*, Vicenza, 1975
- Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico*, Ed.Dedalo, Bari
- Franco Mancini, *L'illusione alternativa*, Einaudi Editore, Torino
- Ferruccio Marotti, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1974
- Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, Gorlich, Milano, 1973
- Massimo Milla, *Breve storia della musica*, Einaudi Editore
- Gerald Millerson, *Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV*, Gremese Editore, Roma
- Michele Mirabella (a cura di), *Fare teatro*, Gremese, Roma
- Cesare Molinari, *Teatro*, Mondadori Editore, Milano
- Cesare Molinari / Valeria Ottolenghi, *Leggere il teatro*, Vallecchi, Firenze
- Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma, 1971
- Lucia Nigri, Cinzia Carbone, Cappellini e Licheri, *Edizione Kappa*, Roma
- Erwin Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica ed altri scritti*, Feltrinelli, Milano, 1993
- Antonio Pinelli, *I teatri*, Sansoni, Firenze
- Giorgio Ricchelli, *La rappresentazione prospettica e il progetto scenografico*, Laboratorio di Progettazione dell'Istituto di Disegno, facoltà di Architettura di Venezia, Cluva - Città Studi, Venezia, 1998
- Nicola Sabbatini, *Pratica di fabbricar scene e Macchine ne' i Teatri*, Carlo Bestetti, Ed.D'Arte, Roma, 1989
- Nicola Sabbatini, *Scene e Macchine teatrali*, Editori Associati, Roma, 1989
- Pierre Sonrel, *Traité de Scenographie*, voll. I-II, Lieutier, Paris, 1943-44
- V. Valeri, *Corso di disegno 2*, la Nuova Italia, Milano